

مركز الملك عبدالعزيز التاريخي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ





الهَيئَة العُلُوبِيَا
للتطوِير مَدِينَة الرَّيَاض



شَوَال ١٤١٩ هَجْرِيَّة



المحتويات

- ٦ مقدمة (مائة عام)
- ١٢ المتنزه العام
- ١٧ المتحف الوطني
- ٢٥ وكالة الآثار والمتاحف
- ٢٦ قصر المربع





- ٢٨ المباني التراثية
- ٣٠ دائرة الملك عبدالعزيز
- ٣٣ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
- ٣٣ قاعة المحاضرات
- ٣٤ مسجد الملك عبدالعزيز
- ٣٥ برج المياه

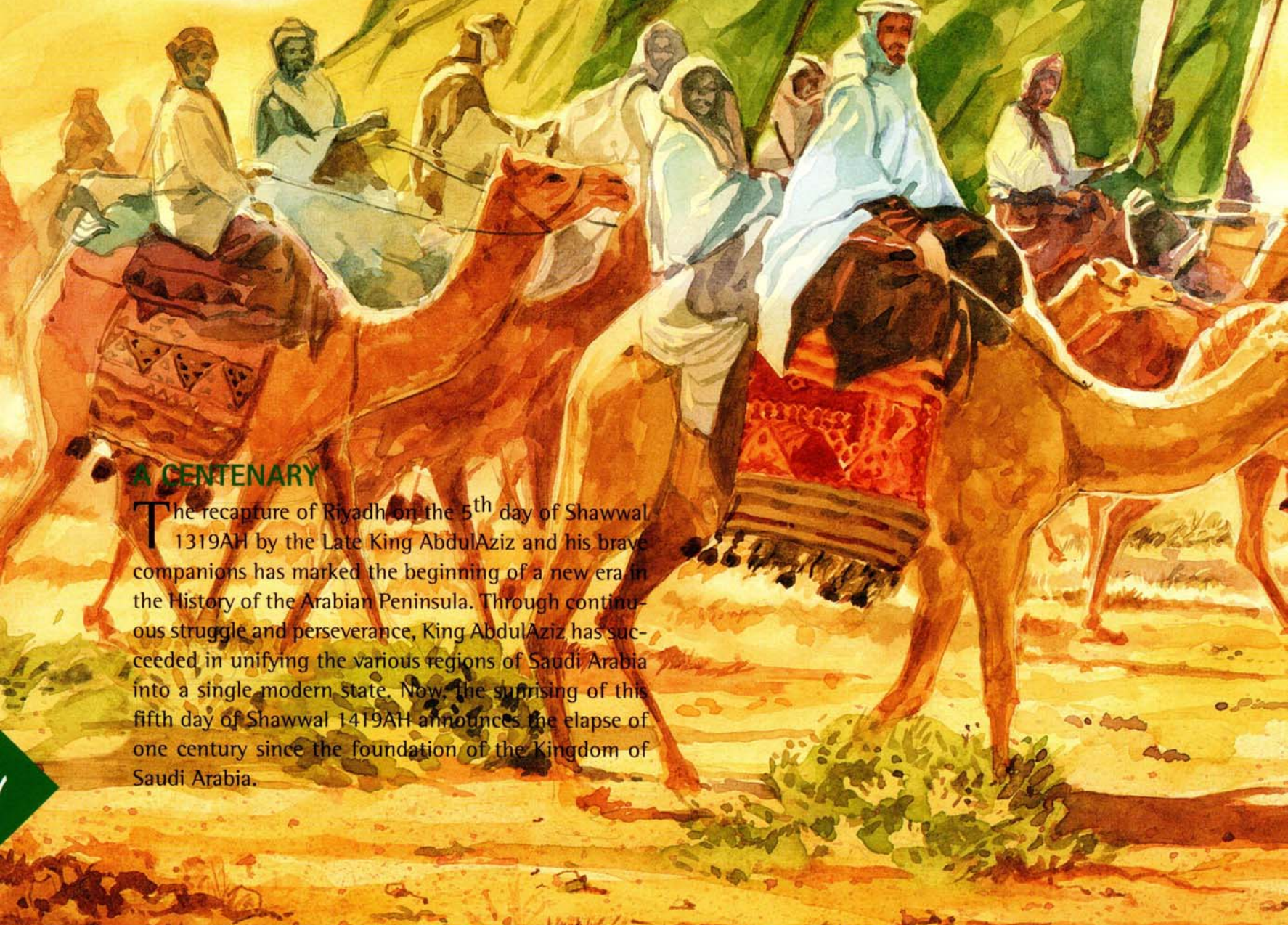
مائة عام

كانت استعادة
الرياض - في
الخامس من
شوال العام ١٣١٩



هجرية على يد الملك عبدالعزيز
- رحمه الله - ورجاله الأوفياء -
فاتحة عهد جديد في تاريخ الجزيرة
العربية. وبعمل دؤوب وكفاح
متواصل، استطاع الملك عبدالعزيز
أن يوحد أقاليم المملكة العربية
السعودية ويبني دولة حديثة.
واليوم تشرق شمس الخامس من
شهر شوال لعام ١٤١٩ هجرية معلنة
مرور مائة عام على بدء تأسيس
المملكة العربية السعودية.





A CENTENARY

The recapture of Riyadh on the 5th day of Shawwal 1319AH by the Late King AbdulAziz and his brave companions has marked the beginning of a new era in the History of the Arabian Peninsula. Through continuous struggle and perseverance, King AbdulAziz has succeeded in unifying the various regions of Saudi Arabia into a single modern state. Now, the surprising of this fifth day of Shawwal 1419AH announces the elapse of one century since the foundation of the Kingdom of Saudi Arabia.

والتصميم لمركز الملك عبدالعزيز التاريخي، كما أشرفت على مراحل العمل المختلفة في المركز، الذي جُهِّز بكافة المرافق والعناصر الحديثة ذات الأغراض المتعددة التي تجعل منه واحة ثقافية وسط عاصمة المملكة العربية السعودية، يجد فيها الزائرون الفائدة والمتعة.

On this occasion, the Higher Committee for the Centenary Celebrations has considered the establishment of the King AbdulAziz Historical Center to stand as a national land mark in the Kingdom, reflecting the history of the Arabian Peninsula, the immortal message of Islam and the solid grounds on which Saudi Arabia is founded.

وبهذه المناسبة، رأت اللجنة العليا للاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة إنشاء مركز الملك عبدالعزيز التاريخي ليكون معلماً وطنياً على مستوى المملكة العربية السعودية، يحدث بنعمة الله على هذه البلاد وليكون مركزاً ثقافياً وواجهة حضارية، تعكس تاريخ جزيرة العرب ورسالة الإسلام الخالدة والأسس التي قامت عليها المملكة العربية السعودية، ما يكون حافظاً لأبناء هذا الوطن على تجديد العزم لمواصلة مسيرة البناء. وقد تولت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وضع الأسس التخطيطية، والمحتوى الفكري،



ويحتوي المركز على عدد من المرافق التي تؤدي أغراضاً مختلفة. فهناك المنشآت الثقافية التي تتمثل في المتحف الوطني، ودارة الملك عبدالعزيز، ومكتبة الملك عبدالعزيز، وقاعة المحاضرات، كما يتضمن المركز عدداً من المنشآت التاريخية، في مقدمتها قصر المربع، وعدداً من المباني القديمة

The High Commission of the Development of Riyadh sat forth the guidelines, concept and design of the Center. The Commission has supervised the various work stages with the view that the design of the Center should reflect the heritage, history, and the cultural background of Riyadh.

واحة ثقافية

يعكس تصميم مركز الملك عبدالعزيز التاريخي الهوية التراثية والتاريخية والثقافية لمدينة الرياض.



كما تتلاءم منشآته مع النسيج المعماري والعمراني في المنطقة المحيطة، حيث يمثل المركز امتداداً للمشاريع التطويرية لمنطقة وسط المدينة، ويكون بيئة طبيعية واسعة، تحتضن بقية عناصر المركز التاريخية والثقافية.



المتنزه العام



تمثل الحدائق والمساحات الخضراء البنية الأساسية في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي، الأمر الذي



يُكسبه بمنشآته الثقافية والاجتماعية المتعددة سمة إضافية تتمثل في بيئته الطبيعية التي تساهم في تنقية الهواء وتلطيف الجو، وتوفّر مساحة خضراء في وسط المدينة.

ويتكون المتنزه من خمس حدائق رئيسية مسورة، وسادسة مفتوحة، وميدان رئيسي متسع ومجهز، وواحة النخيل بالإضافة إلى جدول مائي تتدفق المياه فيه من بئر قديمة في الموقع.

ويعتمد نظام ري الحدائق على الاستفادة من المياه الأرضية التي تُضخُّ من طريق الملك فهد إلى خزان كبير أنشئ تحت أرض المركز، وهو مجهز بمحطتين لتنقية المياه على نحو يجعلها مناسبة لري المزروعات من نباتات وأعشاب وأشجار، حيث تمر المياه عبر شبكة من الأنابيب ونظام التنقيط والرش لتشمل مساحات المركز الخضراء كافة.

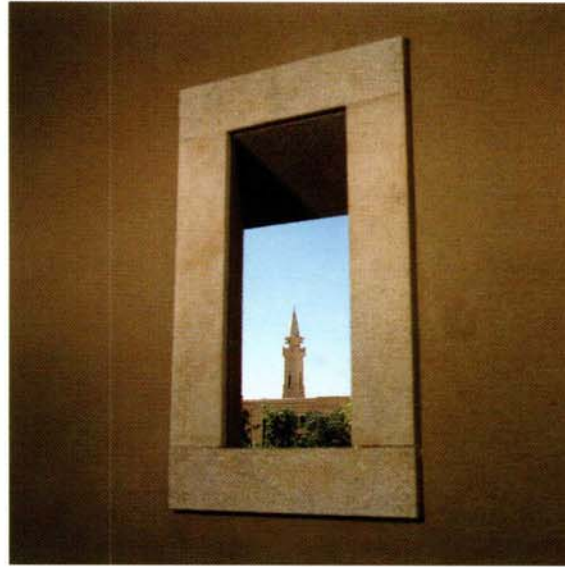


The Public Park

Parks and green areas mark the main features of the Center with its numerous social and cultural structures, adding a natural environmental image and availing a green area in the center of the City. There are five main fenced parks, a sixth open park, a vast main Maydan, an oasis of Palm Trees and a water stream flowing from an old water well.



كما أنشئت في أرض الحدائق تكوينات صخرية وأماكن مظلمة للعوائل، واستُخدمت الصخور والنباتات والأعشاب المحلية التي تناسب المنطقة، وخلال هذه الحدائق تمر شبكة من الممرات الممهدة التي تسمح بالانتقال عبر جنبات المركز وحدائقه. وقد سورت الحدائق الخمس لتفتح في أوقات محددة، أما الحديقة الوسطى التي تقع بين المتحف الوطني ودارة الملك عبدالعزيز فتمثل مع الميدان الرئيسي جزءاً من الحركة المتاحة طوال اليوم.



الميدان الرئيسي

يتوسط المركز ميدان رئيسي مستطيل الشكل، تبلغ مساحته (٢٠٠,٠٠٠ م^٢) رُصفت أرضيته بالجرانيت. وقد جُهِّز الميدان بإضاءة كافية عبر أربعة أعمدة ضخمة فوقه، ليكون مؤهلاً لاحتضان الأنشطة الاجتماعية والثقافية والاحتفالات في المناسبات الخاصة والأعياد، كما يوفر مكاناً ملائماً لإقامة الأسواق أو المعارض المؤقتة.

الحدائق

يشتمل المركز على خمس

حدائق أساسية تتراوح مساحاتها بين عشرين وثلثين ألف متر مربع، وتشكل الجزء الأكبر من مساحة المركز، بحيث تبدو بقية المرافق كجزر طبيعية تحيط بها المسطحات الخضراء.

روعي عند تصميم الحدائق أن تكون مختلفة التضاريس لتكون أقرب إلى البيئة الطبيعية لمنطقة الرياض ولتتمكن من زيادة المساحات المزروعة ضمن هذه الحدائق.

The Maydan

A vast Maydan of 20,000 sq. m. is situated in the middle of King AbdulAziz Historical Center. The Maydan is intended to be used for social and cultural celebrations in exceptional occasions and Eids.

The Parks

The Parks occupy an area of 20-30 thousand sq. m. forming the major part of the Center's area. The other facilities of the Center seem as natural islands surrounded by the green areas.



البئر القديمة

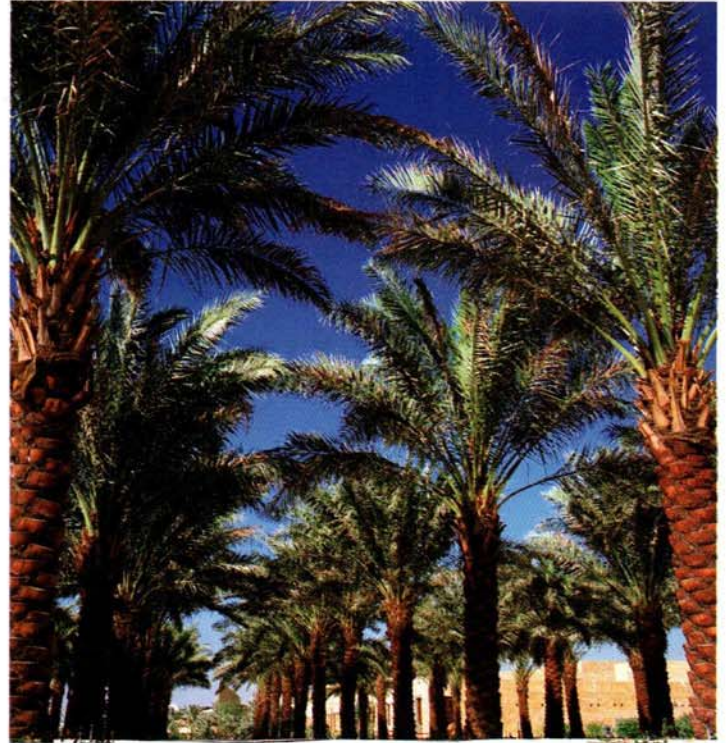
أبقيت في الجزء الشمالي من الميدان الرئيسي بئر قديمة أعيد ترميمها وضُخَّ المياه منها عبر جدول مائي يجري باتجاه الشمال ماراً عبر الحديقة الوسطى لينتهي إلى بركة صناعية، وكانت هذه البئر فيما مضى إحدى الآبار التي يعتمد عليها سكان قصور المربع.

100 Palm Tree Oasis and the Well

The palm tree is a symbol of patience and gratitude, therefore, palm trees were used to expressively exemplify the years of struggle of the Kingdom. A palm oasis of 100 palm trees to indicate the elapse of 100 years overlooks the Maydan at a relatively high grounds. In the northern part of the Maydan an old water well was reconstructed. Water is bumped from the old well in a water stream running across the central Maydan and terminating in an artificial lake and a fountain.

واحة النخيل

النخلة يضرب بها المثل في الصبر والعطاء، فكانت تعبيراً مناسباً لسنوات العطاء والكفاح التي مرت بها المملكة العربية السعودية عبر مائة عام، وتتجلى هذه المناسبة في واحة النخيل التي تمثل علامة فارقة في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي، حيث ترتفع أرض الواحة قليلاً عن بقية مكونات وعناصر المركز، وتتصب فيها مائة نخلة ترمز إلى مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية.



المتحف الوطني



أنشئ المتحف الوطني ليكون معلماً وطنياً على مستوى المملكة العربية السعودية ليساهم في إثراء مسيرة التعليم والتوعية الثقافية وتقوية أواصر الانتماء لحضارة عريقة ورسالة خالدة.

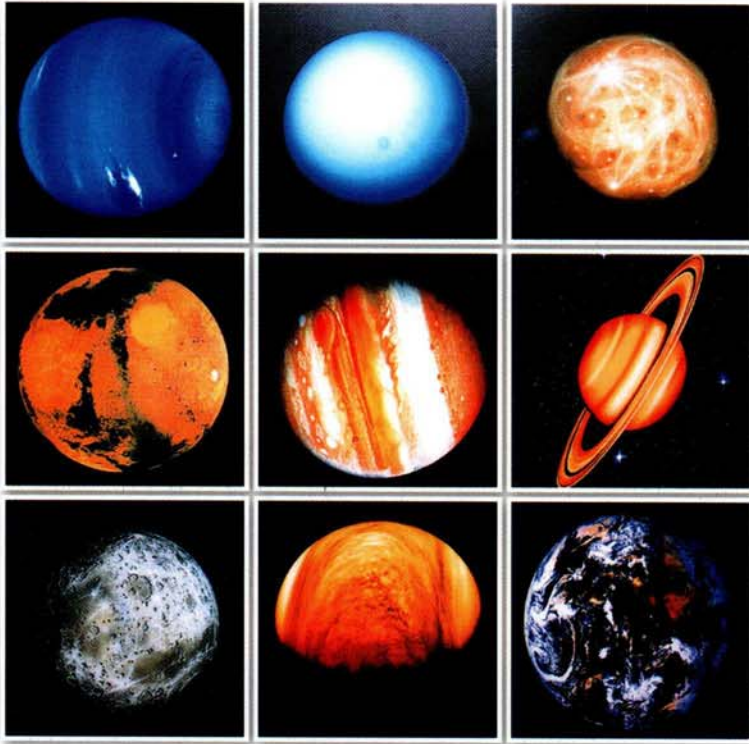
ويحتل المتحف سبعة عشر ألف مربع من الجانب الشرقي لمركز الملك عبدالعزيز التاريخي، في حين تصل المساحة الإجمالية لمبناه المكون من طابقين إلى ثمانية وعشرين ألف متر مربع.

ويوفر المتحف بيئة تعليمية حديثة لشرائح مختلفة من المجتمع، وفي مستويات متعددة، فتنوع المعارضات في المتحف لتشمل القطع الأثرية والوثائق والمخطوطات ولوحات العرض، بالإضافة إلى استخدام وسائط العرض المتعددة وأفلام المحاكاة، فضلاً عن الأفلام الوثائقية والعلمية.

ويمتاز المتحف بتكامل معروضاته في تقديم موضوع متسلسل من بداية خلق الكون إلى العصر الحديث، ويدور محوره الأساسي حول الجزيرة العربية، كما تتفرد كل قاعة من قاعات المتحف الرئيسية في تقديم عرض موضوعي مستقل ومتكامل.

ويتكون المتحف من ثماني قاعات عرض رئيسية مرتبة ضمن تسلسل تاريخي مضطرد، يصل إليها الزائر بحسب تصميم معماري يراعي ترتيبها الزمني، كما يحوي المتحف قاعتين للعروض الزائرة والمؤقتة، فضلاً عن المكاتب الإدارية والمخازن والمرافق الخدمية العامة لزوار المتحف والعاملين فيه.





قاعة الإنسان والكون

يبدأ العرض المتحفي بهذه القاعة التي تتنوع معروضاتها ضمن أربعة أجنحة رئيسية.

حيث خصص الجناح الأول لموضوع نشأة الكون والأرض، والعوامل الطبيعية المؤثرة في تشكيل سطح الأرض الذي نعيش عليه.

في حين يتعرف الزائر على الأحافير وبعض العينات التي تعود إلى

ملايين السنين في الجناح الثاني، وتشكل البيئات الطبيعية المختلفة في المملكة العربية

السعودية موضوع الجناح الثالث، أما الجناح الأخير فقد خُصص لأقدم الآثار المكتشفة عن حضارة الإنسان في الجزيرة العربية في الأزمنة الغابرة.



Man and the Universe Hall

Exhibition in this Hall operates within four basic themes. The first assigned for the issue of the creation of the universe and the formation of earth surface elements. The second one is to brief visitors on fossils which report to millions of years back, while the various environments in Saudi Arabia are tackled in the third section. The last section refer to the eldest discoveries surrounding the discovery of man in the Arabian Peninsula in old history.



قاعة العصر الجاهلي

تمثل هذه القاعة الفترة التي سبقت ظهور الإسلام والمعروفة بالعصر الجاهلي حيث يعرف زائر هذه القاعة إلى أنماط الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية التي سادت في المنطقة. وهناك استعراض لأهم المدن في تلك الفترة كمكة والمدينة ويختتم موضوع القاعة بحادثة الفيل التي تدل على قداسة مكة المكرمة وكعبتها المشرفة.



قاعة الممالك العربية القديمة

وتستعرض هذه القاعة الفترة الممتدة من الألف السادسة قبل الميلاد إلى الألف الثانية قبل الميلاد من تاريخ الجزيرة العربية في ثلاثة أجنحة.

خُصّص الجناح الأول للحضارات

القديمة التي نشأت في أرض الجزيرة،

في حين خصص الجناح الثاني للممالك

العربية الوسطى، أما الجناح الثالث

فيستعرض الممالك العربية

المتأخرة.

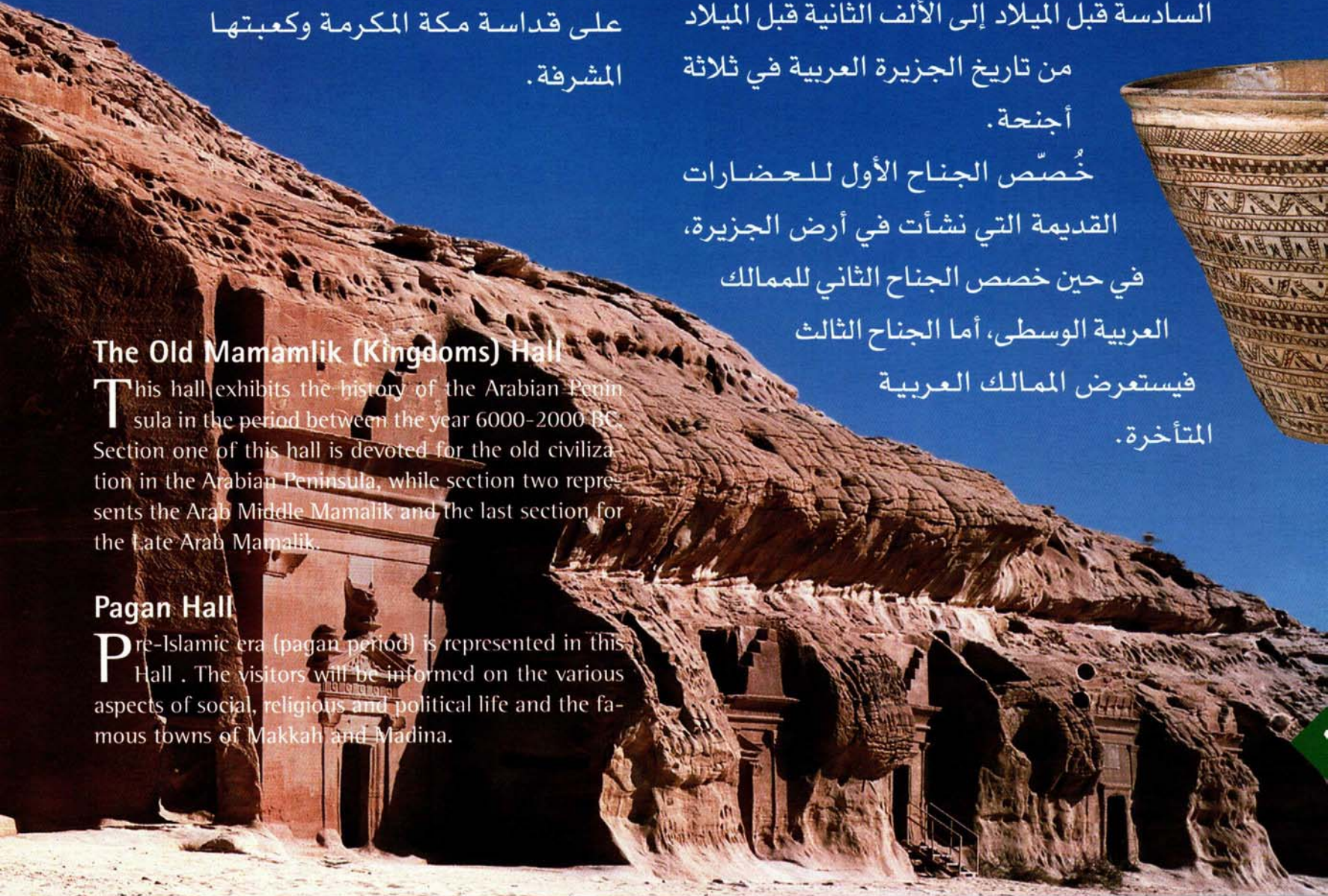


The Old Mamalik (Kingdoms) Hall

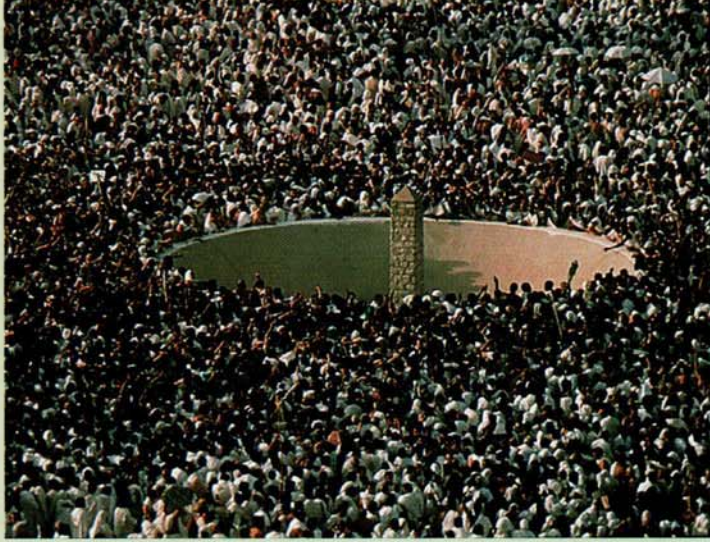
This hall exhibits the history of the Arabian Peninsula in the period between the year 6000-2000 BC. Section one of this hall is devoted for the old civilization in the Arabian Peninsula, while section two represents the Arab Middle Mamalik and the last section for the Late Arab Mamalik.

Pagan Hall

Pre-Islamic era (pagan period) is represented in this Hall. The visitors will be informed on the various aspects of social, religious and political life and the famous towns of Makkah and Madina.

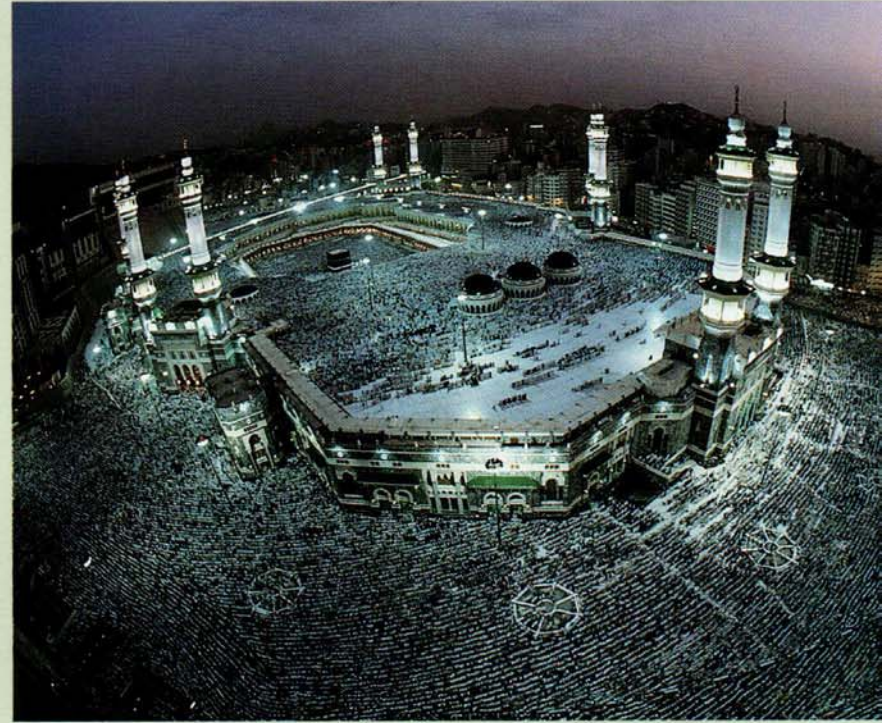






قاعة الحج والحرمين الشريفين

يمثل الحرمان الشريفان أقدس البقاع على وجه الأرض لذلك تمتعاً بقاعة مستقلة تستعرض تاريخ الحرم المكي والحرم المدني وتطورهما المعماري في العهود الإسلامية المتعاقبة، كما تحظى مشاعر



Hajj and the Two Holy Mosques Hall

The two mosques represent the holiest spots on the face of earth, therefore, they deserved a separate hall. This hall exhibits the history of the development of both mosques throughout the successive Islamic periods til the recent Saudi Architectural development and expansions. The Pilgrimage, the Hajj Holy Sites and the roads leading to Makkah are also exhibited.

الحج المقدسة وطرق الحج بنصيب وافر من المعروضات الشائقة. ويمثل التطور المعماري والعمراني للحرمين الشريفين في عهد الدولة السعودية ورعايتها للحج موضوعاً أساسياً في القاعة.

وكالة الآثار والمتاحف



أنشئ في أرض المركز مبنى حديث لوكالة الآثار والمتاحف يتصل بمبنى المتحف الوطني، إلا أن مبنى الوكالة مستقل وظيفياً عن مبنى المتحف. وقد أنشئ على أرض مساحتها ثلاثة آلاف متر مربع. ويتكون المبنى من طابقين. اختص الطابق الأرضي بأقسام الإدارة والأبحاث، وخصّص الطابق الآخر لأقسام الترميم والتسجيل.



Antiquities and Museum Agency

A new structure of 3000 sq. m. for antiquities and museum agency connected with the National Museum was constructed. The agency building is functionally independent from the museum. The building is comprised of 2 stories: the first for administration and research purposes, while the second is for rehabilitation and documentation works.

قصر المربع

المملكة كإنشاء وزارة الدفاع، والإذاعة السعودية، ومؤسسة النقد السعودي، وإنشاء السكة الحديدية بين الرياض والدمام، وظهور النفط بكميات تجارية، ومنه صدرت بعض الأنظمة، كنظام العمل والعمال والجوازات، والطرق والمباني.

ويتكون قصر المربع من طابقين بُنِيَ على الطريقة التقليدية، حيث يوجد وسط القصر فناء تفتح عليه جميع الغرف. وقد بني القصر بالمواد المحلية، فأقيمت جدرانها من اللبن (الطين المخلوط بالقش والمجفف في أشعة الشمس) وأُسست قواعده من الأحجار المحلية، وعلى أعمدة من الحجارة

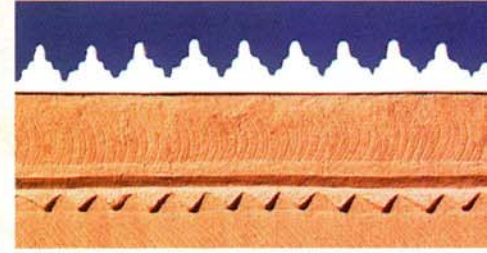


يعتبر قصر المربع القائم حالياً أهم عناصر المركز من الناحية التاريخية، حيث أمر الملك عبدالعزيز

- رحمه الله - في أواخر عام ١٣٥٥هـ بإنشاء مجمع من القصور خارج أسوار الرياض القديمة في أرض المربع ليكون مقراً لأسرته. وكان المجمع يتكون من عدد من القصور السكنية ومباني الخدمات وديوان الملك عبدالعزيز (قصر المربع) ضمن سور محصن بالأبراج.

وفي عام ١٣٥٧هـ انتقل الملك عبدالعزيز وأسرته إلى قصور المربع، وعاصر ديوانه مرحلة مهمة من تاريخ المملكة العربية السعودية، حيث

استضاف عدداً من ملوك ورؤساء الدول العربية والإسلامية، وعاصر أحداثاً مهمة في تاريخ



الملكي ومخازن القصر، أما الطابق الثاني ففيه المجلس الصيفي للملك، وكذلك المجلس الشتوي، وفيه مكتب الشؤون الخاصة، ومكتب الشؤون السياسية، ومكتب خدمات الاتصال، وبعض الغرف الأخرى مثل غرف رئيس الخويا، وغرف خدمة الضيوف.

وقد أُعيد ترميم قصر المربع وأصلحت الأجزاء المتداعية منه، لإعادته إلى الوضع الذي كان عليه في أواخر عهد

الملك عبدالعزيز، كما تم تأثيثه بالطريقة نفسها التي كان عليها في الماضي.

Al-Murabba' Palace

Al-Murabba' Palace is considered the most historically important building in the Center. The Late King AbdulAziz has ordered, in 1357AH., the construction of a complex of palaces outside the boundaries of Riyadh at Al-Murabba' land to become his family's residential palace. The complex consisted of residential palaces, services building and the Diwan of King AbdulAziz. The Palace had hosted various Arab and Islamic Leaders and witnessed many national events. Simplicity was the main characteristic of the Palace design.

الدائرية المثبتة بالجص تستند سقوفه من خشب الأثل وجريد النخل.

والبساطة سمة أساسية في القصر حيث خلا من الزخارف الفخمة المتكلفة باستثناء بعض الزخارف البسيطة التي زُيّنت أسواره الخارجية في أشكال مثلثية جميلة، كما نقشت جدران غرفه المطلية بالجص بزخارف هندسية غائرة، وزُيّنت أخشاب سقفه ونوافذه بالأشكال الهندسية البسيطة الملونة.

يتضمن الدور الأول عدداً من الغرف الخدمية والأمنية والإدارية لقصر المربع مثل: غرف الحرس



المباني التراثية

أجزاء من سور مجمع المربع وأحد أبراجه، وقد كان السور من أهم عناصر البناء في مجمع قصور المربع، وبُني من الطين، ودُعِم بالأخشاب والحجارة. ويصل ارتفاعه إلى سبعة أمتار. كما زود السور المنيع بأبراج مربعة الشكل، وقد اندثرت معظم مكوناته باستثناء أحد الأبراج وجزء من السور تم ترميمهما ضمن المباني التراثية في المركز. ومن المنشآت التراثية في المركز، بيت حجري من دورين أنشئ في عهد الملك عبدالعزيز وسط قصر الملك عبدالعزيز الذي أنشئت مكانه مباني دار الملك عبدالعزيز، وقد تم ترميمه وإعداده ليكون ملائماً للعروض المؤقتة.



يقوم على أرض المركز عدد من المباني والمنشآت التراثية التي تم ترميمها حسب أسلوب يناسب



طبيعة استخدامها.

وتقع إلى الغرب من قصر المربع مجموعة من المباني الطينية على أرض مساحتها (٢٦٠,٨٠٠). وتكمن أهميتها التاريخية في كونها جزءاً من القصور السكنية لمجمع المربع، كما أنها تمثل النمط العمراني التقليدي لفترة الملك عبدالعزيز. وتم تجديدها وتهيئتها بشكل يلائم احتواءها لأنشطة ثقافية ومتحفية.

كما تمت المحافظة على واحد من البيوت الطينية المتهدمة الواقعة في الجهة الشمالية من المنطقة قرب البرج الطيني حيث تمت إزالة معظم جدرانها المتهدمة، وأُبقي على جدران هذا المبنى المتهدم بارتفاع يتراوح بين (٢٠ و ١٠٠) سنتيمتر فوق سطح الأرض، ليتمكن زوار المتنزه من العبور خلاله، والتعرف على نمط البناء القديم، وتصميم الفراغات الداخلية فيه. كما توجد في الموقع



The Traditional Buildings

The land of Al Murabba' Palace in itself is acquiring a historical significance. The complex comprised the famous King AbdulAziz Diwan, King AbdulAziz Palace (Currently Al-Darah) a number of buildings and archaeological sites. The High Commission has cared for repairing these sites in accordance with the internationally accepted standards.

دارة الملك عبدالعزيز

المعمارية من القصر القديم كعناصر زخرفية في واجهات المبنى الجديد، وأرضياته.

ويضم مبنى الدارة : المكاتب الإدارية، والمكتبة، وقسماً للباحثات، وقسماً لمجلة الدارة، ومناطق الخدمات، والرواق الخارجي، إضافة إلى قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية .

ودارة الملك عبدالعزيز هيئة علمية مستقلة تأسست بموجب المرسوم الملكي رقم ٤٥/م في ٥ شعبان ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م وفاءً لذكرى الملك عبدالعزيز - رحمه الله - .

أنشئت مباني الدارة في الجانب الغربي من الميدان الرئيسي للمشروع



في موقع القصر السكني للملك عبدالعزيز، وتقام على أرض مساحتها (٢٧٠٠٠) ، وتبلغ مساحة مبانيها (٢١٢٠٠٠)، وقد تمت إعادة تصميم المبنى بحيث يحتفظ بالسّمات الأساسية لهذا القصر. كما تمت إعادة استخدام بعض العناصر



وتصدر الدارة مجلة باسمها، وهي مجلة فصلية محكمة تنمي البحوث والدراسات العلمية المتعلقة بتراث المملكة، وفكرها، وتراث الجزيرة العربية والعالم الإسلامي بشكل عام.

قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية

أنشئت هذه القاعة منذ بداية تأسيس الدارة لتذكر بجهود الملك عبدالعزيز في توحيد المملكة العربية السعودية. وتستعرض القاعة تاريخ الملك عبدالعزيز وآثاره الفكرية وتبرز الجوانب الشخصية في سيرته الخاصة والعامة.

وتتمثل نشاطات الدارة في خدمة تاريخ المملكة العربية السعودية، وجغرافيتها، وآدابها، وآثارها الفكرية والعمرائية، إلى جانب تاريخ الجزيرة وتاريخ العرب، والمسلمين، وكذلك جمع وتصنيف المصادر التاريخية من وثائق وغيرها مما له علاقة بالبلاد السعودية، والعمل على نشرها.

وتقوم الدارة بدعم حركة البحث العلمي، ووضع خطة للبحوث والدراسات الفكرية والتراثية، وتقوم كذلك بالتنسيق مع مراكز البحوث في مجال تبادل المعلومات والبحوث والوثائق.



Darat Al-Malik AbdulAziz

Located at the Western side of the Center's main Maydan, the Darah (King AbdulAziz Foundation for Research and Archives) is one of the major elements of King AbdulAziz Historical Center. The 7000 sq. m. building housing the Darah was built at the site of the residential palace of King AbdulAziz with a total built area of 12,000 sq. m. It has been reconstructed without affecting the basic features of the palace.

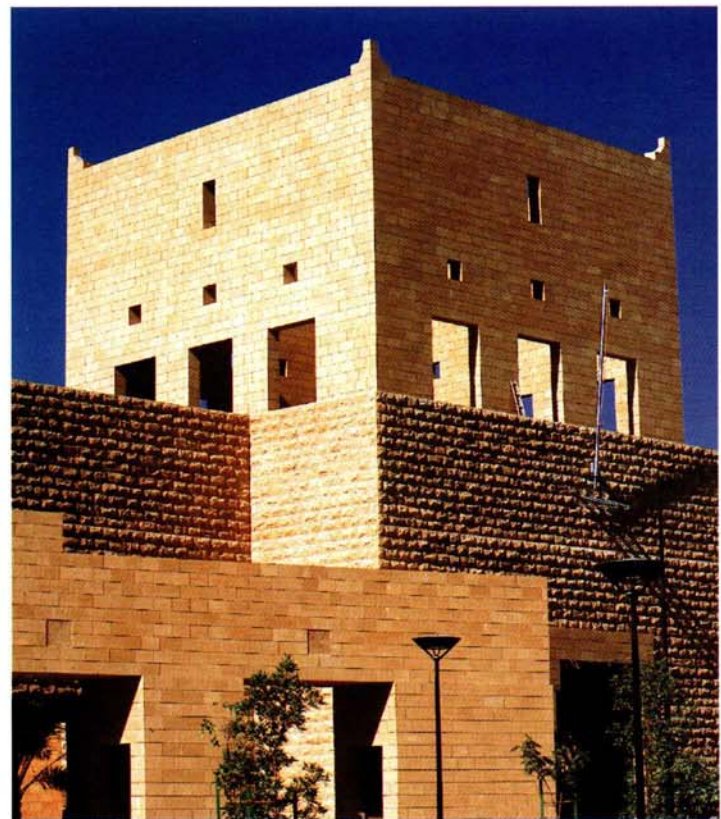
The Darah building is comprised of the following: administration offices, a library, a female research section, services zones, the outdoor areas, a section for the Al-Darah Magazine, and King AbdulAziz Memorial Hall.



Darat Al Malik AbdulAziz activities serve the Kingdom's history, geography, arts, ideology, architecture, . . . etc. Its role also include enhancing scientific research activities. An arbitrated magazine "Al Darah" is issued periodically by the foundation to highlight news, major activities and achievements.

King AbdulAziz Memorial Hall

A major part of the Darah, the Memorial Hall was established to commemorate King AbdulAziz and his efforts to unify the Kingdom. The hall exhibits King AbdulAziz's ideologies and biography.



مكتبة الملك عبدالعزيز العامة



مكتبة الملك عبدالعزيز مؤسّسة خيرية أنشأها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن

عبد العزيز ولي العهد، وافتتحت عام ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م، واستناداً إلى النجاح الذي لقيته المكتبة تقرر إنشاء فرع لها في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي.

تقع المكتبة في الجزء الجنوبي من المركز، وتبلغ مساحتها الإجمالية (٢٩٠,٨٠٠م^٢)، وتقدّم خدماتها للرجال والنساء والأطفال والفئات الخاصة، وتحتوي على قاعات لقراءة الدوريات والمراجع وقاعات قراءة الكتب، وقاعة للأوعية السمعية والبصرية، وقاعة المخطوطات والكتب النادرة، كما تتضمن المكتبة قاعة متعددة الأغراض تخدم الأنشطة الثقافية من محاضرات وندوات، كما زوّدت بمكاتب للإدارة الرجالية، وأخرى منفصلة للإدارة النسائية.

قاعة المحاضرات



أنشئت قاعة المحاضرات في الجزء الجنوبي من مركز الملك عبدالعزيز التاريخي، وهي تطل على

المنتزه العام من الجهة الجنوبية بمحاذاة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وتتسع هذه القاعة لحوالي ستمائة مقعد، منها مئة مقعد مخصصة للنساء بمدخل خاص، وتبلغ مساحتها مبانيتها (٢٠٠,٥٠٠م^٢). والقاعة مجهزة لإقامة الأنشطة المسرحية وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية، كما جهزت القاعة بوسائل العرض الحديثة، بالإضافة إلى وحدة ترجمة فورية.

King AbdulAziz Public Library

The library is a charity organization established by H.R.H. Prince Abdullah Bin AbdulAziz, the Crown Prince in the year 1988. The Library serves males and females of all ages. It is provided with halls for reading, audio visuals, manuscripts and distinguished collections.

The Auditorium

A fully equipped 600-seat auditorium to host symposiums and conferences is located next to the Library.

جامع الملك عبدالعزيز

تتطلب المتانة الزائدة، كما استُخدمت الأحجار المشذبة على أشكال أسطوانية في إقامة الأعمدة التي تحمل الأسقف العلوية الخشبية.

وكان الجامع يرتبط بقصر المربع بجسر محمول على أعمدة حجرية، وله نوافذ جانبية تساعد على إضاءة الممر.

وقد أُعيد بناء الجامع على النمط الحديث في أوائل الثمانينيات من القرن الهجري الماضي. وضمن مشروع مركز الملك عبدالعزيز التاريخي

جرى ترميم هذا الجامع، وإعادة تأهيله بشكل كامل من الناحية المعمارية والهندسية والخدمات الكهربائية والميكانيكية، وأضيفت مبانٍ وحوائط حديثة حوله لإكمال مرافقه الحيوية، وتم إجراء التعديلات المناسبة عليه

لينسجم مع النمط العمراني لسائر منشآت المركز الأخرى مع الاحتفاظ بالسّمات المتميزة للتصميم القائم.

يقع في الجهة الغربية من الميدان الرئيسي جنوب قصر المربع، ويطل على شارع الملك سعود من جهة



الشمال، وهو يتسع لـ (٤, ٢٠٠) مصلى في المصلى الأساسي والرواق والساحات الخارجية، بالإضافة إلى مصلى للنساء.

وقد أنشئ الجامع ضمن مجمع قصور المربع وهو مبني من اللبّن كمادة أساسية، إلى جانب الأحجار المستخدمة في أساساته، وفي بعض الأجزاء التي



برج المياه



يقع البرج في الجزء الجنوبي الشرقي من المنتزه العام، وستتم إقامة مطعم علوي فوق سطحه

بعد إجراء التحسينات اللازمة عليه، كما ستتم إقامة مبانٍ إضافية بجانبه على الشريط المحاذي لشارع الملك فيصل لتكون مجمعاً للمطاعم.

وقد شُيِّد هذا البرج سنة ١٣٩١هـ بهدف زيادة الضغط المائي في شبكة المياه العامة بـغية سدّ الاحتياجات لاستهلاك الماء.

The King AbdulAziz Mosque

The mosque is situated in the western side of the main Maydan south of Al-Murabba' Palace and opposite to King AbdulAziz Road from the North Direction. The Mosque can accommodate (4,200) worshippers. Traditionally, the Mosque was part of the Al-Murabba' complex of palaces, and was connected to the second floor of King AbdulAziz Diwan through a bridge.

The Water Tower

Located at the South Eastern part of the Public Park. The Tower was built in 1391AH. to boost water pressure in the public water network. The Tower's two tanks are with a capacity of (12,350) cubic meter. There is a fully equipped restaurant at the top of the Tower.



الهيئة العامة لتطوير مدينة الرياض • وكالة الخلية للدعاية والإعلان - ت: ٨٤٧٣٣٣٦ (٠٢) • مطابع التريكو





الهُيُوتَةُ الْعُلُوبِيَّةُ
لِتَطْوِيرِ مَدِينَةِ الرَّيَاضِ